



# LE MONDE SE MEURT, VIVE LE MONDE!

**Gatineau, le 26 avril 2022**– Et si la pandémie nous offrait la chance de réinventer le monde ? Et si nous n'avions pas su comment y arriver ? *Le Monde se meurt, vive le monde !*, déambulatoire théâtral hors du commun du **Fâcheux Théâtre**, récidive et invite la communauté à redécouvrir ce collage de textes, présenté pour la première à l'automne 2021, où elle pourra entendre les mots de Shaw, Kafka, Sophocle, Tchekhov et Molière. À travers cet amas de textes terriblement d'actualité, qui évoque tant les mouvements #MeToo et Black Lives Matter que les omniprésents discours démagogiques, les créatrices et créateurs tentent toujours de rêver « l'après » avec un optimisme lucide. Et si nous donnions la parole à ceux et celles qui l'ont peu ?

Le spectacle sera présenté, avec l'appui de **Créations In Vivo**, dans le **Vieux-Hull du 13 au 15 mai 2022 à 17 h 30 et à 19 h 30**. Le public devra se rassembler dans le Stationnement Légal, en face du magasin Le Local, **145, rue Eddy, Vieux-Hull**. Seules **40 places** sont disponibles par représentation, donc le public est invité à réserver à l'avance ! Les billets sont gratuits mais les **contributions volontaires** sont encouragées.

**CITATION** //« *Durant les premiers mois de la pandémie, de nombreuses voix se sont faites entendre pour rêver d'un monde post-pandémique meilleur. Si un tel espoir était indubitablement optimiste, il n'en était pas moins indispensable : inégalité grimpante, désastre climatique à notre porte, tensions sociales... Le monde d'avant la pandémie n'était clairement pas parfait, et y opérer des changements, vital. Deux ans plus tard, cet espoir d'un monde nouveau a-t-il été satisfait ? Non seulement la façon dont la sortie de crise semble se faire ne semble pas réjouissante, mais la situation pourrait même avoir empiré : les émissions de gaz à effet de serre ont repris de plus belle et les inégalités n'ont jamais été aussi exacerbées... Jouer ce spectacle reste donc, malheureusement, toujours aussi pertinent aujourd'hui...!* »  
// Sylvain Sabatié, **Directeur artistique**

**LE PROJET** // *Le Monde se meurt, vive le monde !* est une libre adaptation de textes extraits du Procès de Kafka, de *Sainte Jeanne* de Shaw, d'*Antigone* de Sophocle, de *La Cerisaie* de Tchekhov et de *L'Avare* de Molière. Le projet est né de l'envie de Clémence Roy-Darisse et Sylvain Sabatié (qui signe l'adaptation) d'explorer un « monde d'après » plus juste socialement. Le spectacle est mis en scène par Marc-André Charette et interprété par David Bélizaire, Clémence Roy-Darisse et Sylvain Sabatié. Bercé par la musique originale de Mia Beaudoin-Dion qui sert de guide aux spectateur.rice.s, ce parcours théâtral déambulatoire sera représenté six fois. Le reste de l'équipe est composé de Pascale Lemay (régie et direction de production) et Andrée-Ève Archambault (costumes et accessoires). Cette initiative est rendue possible grâce à l'appui de Créations In Vivo et de la Ville de Gatineau.

### **LE MONDE SE MEURT, VIVE LE MONDE !**

Textes de Kafka, Shaw, Sophocle, Tchekhov et Molière // Adaptation de Sylvain Sabatié // Une production du Fâcheux Théâtre, avec l'appui de Créations In Vivo

**Dans le Vieux-Hull** // du 13 au 15 mai 2022 // à 17 h 30 et 19 h 30

**DÉPART** : Stationnement Légal, en face du magasin Le Local, 145, rue Eddy, Vieux-Hull.

Gratuit [contribution volontaire]

Informations et réservations [40 personnes maximum] // [www.facheux.ca](http://www.facheux.ca)

**POUR NOUS JOINDRE** // Sylvain Sabatié // [sylvain@facheux.ca](mailto:sylvain@facheux.ca) // 819 592-2596

– 30 –

**À PROPOS DU FÂCHEUX THÉÂTRE** // Le Fâcheux Théâtre est une compagnie de théâtre professionnel sans but lucratif qui a pour mandat la recherche, la production et la diffusion théâtrales. Il s'intéresse aux textes vibrants du répertoire à la forte résonance contemporaine, ainsi qu'aux artistes et aux projets à la démarche originale, dont les propos suscitent une réflexion sur notre société. Très ancré dans son quartier du Vieux-Hull, le Fâcheux Théâtre est surtout connu pour son volet « Molière dans le Parc », avec lequel il rencontre un grand succès depuis 2017.



IN VIVO

